

Bari, 23 aprile 2019
Prot. N. 1239/19/U

CUP B99F19000050007
CIG ZD62827395

Determinazione a contrarre del Direttore Generale della Fondazione Apulia Film Commission: affidamento del servizio di riprese foto e video, *backstage* e *live*, di tutte le iniziative del festival e di archivio materiale fotografico e video - Patto per la Puglia FSC 2014-2020.

Il Direttore Generale della Fondazione Apulia Film Commission, dott. Antonio Parente (su Deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell'8 marzo 2019)

Premesso che:

- con Deliberazione della Giunta Regionale n. 327 del 21 febbraio 2019 la Regione Puglia ha approvato, tra gli altri, la realizzazione dell'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019/2020", individuando la Fondazione Apulia Film Commission quale soggetto con cui procedere alla stipula dell'Accordo di cooperazione finalizzato allo svolgimento di attività di interesse comune per l'attuazione ed implementazione del progetto, ai sensi e per gli effetti dell'art. 15 della legge n. 241/1990 e s.m.i., dell'art. 12, comma 4 della Direttiva 24/2014/UE, dell'art. 5, comma 6, del D.Lgs. n. 50/2016 e della giurisprudenza comunitaria e nazionale in materia;
- con medesima Deliberazione della Giunta Regionale n. 327 del 21 febbraio 2019, la Regione Puglia ha stanziato apposite risorse a valere sulla dotazione del FSC 2014-2020 Patto per la Puglia – Interventi per la Tutela e Valorizzazione dei beni culturali e per la promozione del patrimonio immateriale, assicurando per quanto possibile la coerenza con la strategia e gli obiettivi della programmazione dei fondi strutturali 2014-2020; le risorse sono allocate sul capitolo di spesa U0S03004.
- l'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019/2020" prevede, tra gli altri, il **Bif&st - Bari International Film Festival – edizione 2019**, festival internazionale del cinema e della cultura audiovisiva ideato e diretto da Felice Laudadio e posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, giunto alla sua nona edizione e che si terrà **dal 27 aprile al 4 maggio 2019**.

Considerato che:

- la Fondazione Apulia Film Commission ritiene strategico e funzionale in relazione alle attività di promozione "Bif&st 2019 – Bari International Film Festival" effettuare un servizio di riprese foto e video, *backstage* e *live*, di tutte le iniziative del festival e di archivio materiale fotografico e video, secondo

quanto di seguito riportato:

- **realizzazione e montaggio di un servizio backstage, relativo agli eventi che si svolgeranno dal 27 aprile 2019 al 4 maggio 2019 presso tutte le sedi del Festival site nella città di Bari, così come di seguito elencate: Museo Civico, Teatro Petruzzelli, Multicinema Galleria, Teatro Margherita, Palazzo Ex Poste, Teatro Van Westrhout a Mola di Bari, Sala del Colonnato del Palazzo della Provincia di Bari e altre sedi all'occorrenza individuate;**
- **n. 3 troupe comprensive di operatore di ripresa, fonico – audio, edizione per il periodo di svolgimento del Festival (27 aprile - 4 maggio 2019);**
- **n. 1 mini troupe per servizi TV per il periodo di svolgimento del Festival (27 aprile-4 maggio 2019);**
- **strumentazione idonea alla realizzazione del servizio per le quattro troupe coinvolte;**
- **strumentazione idonea a garantire dirette facebook in particolare durante le lezioni di cinema previste la mattina presso il Teatro Petruzzelli (con camera fissa e audio adeguato) e con il coordinamento del referente azioni social del Bif&st;**
- **una postazione di montaggio Final-Cut, dal 27 aprile 2019 al 4 maggio 2019 presso il Museo Civico, con due montatori per la realizzazione di un video backstage daily per ogni giornata del Bif&st 2019 dal 27 aprile al 4 maggio 2019 da uploadare giornalmente sul sito ufficiale del Festival www.bifest.it;**
- **musica originale per i video;**
- **HD per la post-produzione, da consegnare agli uffici preposti a fine lavoro di montaggio con all'interno il girato integrale degli eventi ripresi;**
- **post-produzione di un video backstage finale relativo a tutto il Bif&st 2019;**
- **n. 2 fotografi ufficiali, con comprovata esperienza professionale maturata nell'ambito di Festival, convegni, eventi culturali ecc. per la realizzazione di un archivio fotografico da realizzarsi presso tutte le sedi del Festival site nella città di Bari, così come di seguito elencate: Museo Civico, Teatro Petruzzelli, Multicinema Galleria, Teatro Margherita, Palazzo Ex Poste, Sala del Colonnato del Palazzo della Provincia di Bari durante lo svolgimento dei diversi eventi del Bif&st 2019 (27 aprile – 4 maggio 2019);**
- **supporto tecnico per live serata del 27 aprile 2019 - Teatro Petruzzelli - con 7 canon eos c300, kit ottiche fotografiche, 2 monitor 50", 1 monitor 24", 7 taredok + accessori necessari**

Considerato altresì che:

- la **Cooperativa sociale GET Onlus**, Centro per la Ricerca e la Didattica dell'Immagine, piazza Capitaneo 48 – Bari, opera da 30 anni nel campo della ricerca e della didattica audiovisiva sul territorio della città di Bari e, in particolare, gestisce l'**Accademia del Cinema Ragazzi** in uno dei quartieri più periferici della città di Bari, il quartiere San Pio. Vi partecipano 35 ragazzi di età compresa tra i 14 e i 23 anni divisi in tre classi: si tratta di una vera e propria scuola di cinema dove i ragazzi (alcuni di questi segnalati dal Tribunale dei minori e dai Servizi Socio-Educativo delle Circoscrizioni del territorio) seguono un percorso formativo di educazione alla legalità, all'integrazione delle diversità e alla crescita sociale attraverso l'utilizzo del cinema; ogni ragazzo ha la possibilità di scrivere e realizzare cortometraggi che normalmente partecipano a manifestazioni, rassegne e festival di cinema regionali e nazionali; alcuni di questi stanno ricevendo premi e riconoscimenti di prestigio;
- si ritiene strategico che l'attività su descritta venga pertanto realizzata in sinergia e condivisione con le attività generali della Cooperativa Sociale GET, dando in tal modo la possibilità ad una popolazione giovanile spesso negletta e lontana dai grandi eventi culturali, in particolare ai giovani partecipanti all'**Accademia del Cinema dei Ragazzi**, di avere un reale confronto con un evento cinematografico, di rilievo nazionale e internazionale quale è il Bif&st;
- la Cooperativa Sociale GET è sostenuta dal Comune di Bari, partner istituzionale della Fondazione Apulia Film Commission per l'edizione 2019 del Bif&st, in ragione delle proprie azioni e programmi finalizzati a favorire l'inclusione sociale e culturale dei giovani del territorio che vivono in situazioni di disagio e/o dispersione;
- la Cooperativa Sociale GET ha negli anni acquisito ampia esperienza relativa alla ripresa *live* di grandi eventi, anche in ambito culturale ed è dotata di ampia e funzionale strumentazione tecnologica, nonché di personale qualificato, relativamente ai servizi necessari per il Bif&st;
- il periodo di svolgimento del servizio è previsto dal 27 aprile al 5 maggio 2019;
- la copertura contabile del servizio è garantita dai fondi FSC Patto per la Puglia, giusta Deliberazione della Giunta Regionale n. 327 del 21 febbraio 201, capitolo di spesa U0S03004;
- la spesa massima stimata per il seguente servizio è pari a 24.000,00 euro oltre iva;

Viste le motivazioni addotte, vi sono i presupposti per avvalersi della procedura di affidamento diretto a norma dell'art. 36, co. 2, lettera a) del D.Lgs. 50/16.

Tutto ciò premesso e considerato,

DISPONE

1. per il servizio di **riprese foto e video, backstage e live, di tutte le iniziative del festival e di archivio materiale fotografico e video nell'ambito del Bif&st 2019**, così come illustrato in premessa, l'avvio della procedura di affidamento diretto a norma dell'art. 36, co. 2, lettera a) del D.Lgs. n. 50/16;
2. di richiedere alla società **Cooperativa sociale GET Onlus** preventivo di spesa per il servizio previsto dalla presente determinazione;
3. che la spesa massima stimata per il seguente servizio è pari a 24.000,00 euro oltre iva;
4. che il servizio dovrà essere eseguito dal 27 aprile 2019 al 5 maggio 2019;
5. che, prima della stipula del contratto, l'operatore economico individuato dovrà rendere apposita dichiarazione ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445/2000 secondo il modello del documento di gara unico europeo, da cui risulti il possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 80 del D.Lgs. n. 50/2016;
6. che, prima della stipula del contratto, la Fondazione procederà a verificare la sussistenza dei requisiti di cui all'art. 80, commi 1, 4 e 5, lett. b) del D.Lgs. n. 50/2016, anche mediante consultazione del casellario ANAC;
7. in caso di successivo accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti, il contratto sarà risolto di diritto e con effetto immediato a norma dell'art. 1456 Codice Civile, con pagamento delle sole prestazioni già eseguite entro i limiti dell'utilità ricevuta;
8. che, ai sensi dell'art. 103, comma 11, D.Lgs. n. 50/2016, l'operatore economico è esonerato dal prestare garanzia definitiva in ragione del valore dell'affidamento e del dover esso operatore migliorare, quale condizione dell'affidamento, il preventivo in ragione dell'esonero qui riconosciuto;
9. che l'importo contrattuale del servizio in base al preventivo approvato sarà corrisposto entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione delle fatture in originale, da emettersi al termine del servizio;
10. che il contratto si intenderà concluso mediante lo scambio della Determinazione di affidamento a firma del Direttore Generale, da ritrasmettere, sottoscritta per accettazione dal legale rappresentante dell'operatore economico;
11. che l'affidatario è tenuto, ai sensi della legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche, agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della predetta legge, quindi inserendo apposito codice unico di progetto (**CUP B99F19000050007**) e codice identificativo di gara (**CIG ZD62827395**) in tutti i successivi atti relativi all'esecuzione del contratto, fattura di pagamento inclusa;
12. che l'affidatario si impegna a rispettare e applicare l'articolo 25 della legge regionale 25/07 e l'art. 30 della legge 4 del 2010, oltre all'adempimento ai disposti normativi della legge regionale 26 ottobre 2006, n. 28 e successivo regolamento approvato n. 31 del 2009, che prevede *"l'obbligo di fare applicare i contratti collettivi nazionali e territoriali del settore di*

appartenenza", e che "ogni infrazione accertata al suddetto obbligo comporta la riduzione delle erogazioni spettanti";

13. che l'affidatario si impegna a rispettare le disposizioni di cui al Decreto Legislativo 8 giugno 2001 n. 231, e successive integrazioni, nonché le norme del Codice Etico e quelle previste dal Modello 231 di Apulia Film Commission in relazione al presente affidamento. L'inosservanza di tale impegno da parte dell'affidatario costituirà grave inadempimento contrattuale e legittimerà Apulia Film Commission a risolvere il contratto con effetto immediato a norma dell'art.1456 Codice Civile, fermo restando il risarcimento degli eventuali danni;
14. che i dati forniti dall'operatore consultato verranno trattati ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura in oggetto;
15. di disporre la pubblicazione di questa determinazione sul profilo web della Fondazione Apulia Film Commission all'indirizzo www.apuliafilmcommission.it, sezione "Bandi e Fornitori";
16. di dare atto che il Responsabile Unico del Procedimento e il Direttore dell'esecuzione del contratto per il servizio oggetto della procedura è la dott.ssa Cristina Piscitelli.

Fondazione Apulia Film Commission
Il Direttore Generale

Dott. Antonio Parente
(firmato digitalmente)